

SPOT STUDIO PRÉSENTE

ALICIA MATHENNA ANNE-VALÉRIE SOLER & ROMAIN PAUL

L'OMBRE AU TABLEAU

UN FILM D' EMMANUEL PAUL & ANTHONY THÉDENAT

DOSSIER DE PRESENTATION

AVEC AURÉLIE DOUKOURÉ-MARTIN BERTRAND VIDAL

MATHIEU LOISEAU HÉLOÏSE VIEUXMAIRE ANNIE MORIEIRAS

UNE PRODUCTION SPOT STUDIO EN PARTENARIAT AVEC OR LIGNE STUDIO

ASSISTANTS RÉALISATEURS PAUL DIAMANT-BERGER & STÉPHANE GUESTON

INGÉNIEUR DU SON FABRICE GUIGUE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

PABLO KNUDSEN SCRIPTE MAUREEN SANGUY COMPOSITEUR MORENDO

CHEF OPÉRATEUR ANTHONY THÉDENAT CHEF ÉLECTRICIEN GABRIEL SIX

POST-PRODUCTION SUPERVISÉE PAR SPOT STUDIO

SPOT STUDIO

TOUS DROITS RÉSERVÉS - SPOT STUDIO

Or Ligne
studio

L'OMBRE AU TABLEAU

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SOMMAIRE

Introduction & équipe technique	Page 3
Présentation (Pitch, synopsis, thème)	Pages 4-5
Personnages principaux	Pages 6-7
CV des acteurs principaux	Page 8
CV de la production	Page 9
Note d'intention de l'auteur	Pages 10-11
Galerie photos	Pages 12-13

Introduction

Titre du film : L'ombre au tableau
Format : Numérique 4K HDR (1,85:1)
Genre : Dramatique
Durée : 26 minutes
Sortie : février 2024



Équipe technique

Auteurs-Réalisateurs : Emmanuel Paul & Anthony Thédenat
Production : Spot Studio (en partenariat avec Or Ligne Studio)
Assistants réalisateurs : Paul Diamant-Berger & Stéphane Gueston
Directeur de la photographie : Pablo Knudsen
Chef Opérateur : Anthony Thédenat
Ingénieur du son : Fabrice Guigue
Post-Production : Spot Studio
Compositeur : Morendo

L'OMBRE AU TABLEAU

PRÉSENTATION

PITCH / LOGLINE :

Chloé, jeune femme de 19 ans, ne supporte plus les humiliations répétées que lui fait subir sa mère. Jusqu'à commettre l'irréparable ?

SYNOPSIS :

Chloé est une jeune femme de 19 ans. Entre une mère qui ne cesse de la rabaisser et un père qui ne dit rien, elle ne trouve son refuge et son bien-être que dans les bras de Timothée. Elle ne supporte plus cette situation devenue invivable. Trouvera-t-elle la force pour faire face ?

THÈME :

« LE HARCELEMENT MORAL FAMILIAL PAR ASCENDANT »

Comment, lorsque l'on est harcelé psychologiquement, qui plus est par un parent direct, peut-on s'en sortir ? Quels moyens peut-on avoir pour être aidé ?

LISTE DES OPPOSITIONS THÉMATIQUE

Famille / Individu	Amour / Haine
Parents / Enfants	Bonheur / Tristesse
Confiance en soi / Défiance	Soumission / Manipulation
Famille / Solitude	Protection / Exposition
Victime / Bourreau	Vie / Mort



« Il est possible de détruire quelqu'un juste avec des mots, des regards, des sous-entendus : cela se nomme violence perverse ou harcèlement moral »

Marie-France HIRIGOYEN / Le harcèlement moral

L'OMBRE AU TABLEAU

PERSONNAGES PRINCIPAUX



Chloé (Alicia MATHENNA) :

Chloé a 19 ans. Elle est fille unique. Elle est belle, étudiante, et vit chez ses parents. Elle a un petit ami, Timothée, dont elle est éperdument amoureuse. Si rien ne peut laisser présager cela de l'extérieur, Chloé vit un enfer chez elle. Sa mère ne cesse de la rabaisser et de l'humilier. Son seul refuge est d'être auprès de Timothée.

Petit à petit, Chloé va s'enfoncer dans une dépression et un mal être profond. Elle perd confiance en elle au fur et à mesure. Elle n'ose pas faire face à sa mère qui, consciemment ou inconsciemment, est en train de la détruire. Cette situation, oppressante, va amener Chloé à devoir faire un choix. Choix qui pourrait être définitif



Timothée (Romain PAUL) :

Timothée a 20 ans. Il est également étudiant, mais dans un établissement différent. C'est le petit ami de Chloé. C'est un jeune homme droit et direct qui n'accepte pas les injustices. Il pratique un Art Martial, ce qui lui permet de garder une certaine maîtrise de lui, notamment par rapport aux propos de la mère de Chloé.

Lui aussi est très amoureux mais il accepte difficilement la situation qu'elle subit chez elle. Il a d'autant plus de mal à l'accepter qu'il vit dans une famille soudée. Il est partagé entre son désir de « protéger » Chloé, et celui d'être un peu plus incisif avec elle afin de la faire réagir. Cette situation crée inévitablement des tensions au sein de leur couple. Ce qui va amener Timothée à douter de cette relation.



Mathilde (Anne-Valérie SOLER) :

Mathilde a 45 ans. Femme de Luc, et mère de Chloé. Elle travaille dans la grande distribution comme Chef de Rayon. Si elle est perçue comme une personne avenante et agréable en public, elle est autoritaire chez elle et ne supporte pas que quelqu'un lui tienne tête. Que ce soit son mari et surtout sa fille.

Sciemment ou inconsciemment, elle ne peut s'empêcher de la rabaisser et va même jusqu'à l'humilier pour asseoir sa domination. Elle ne sait pas comment lui montrer de l'affection et ne supporte pas de voir que d'autres puissent rendre sa fille heureuse.

Elle apprécie Timothée mais ne lui montre jamais. Ses propos ou son attitude envers Chloé en présence de Timothée vont faire naître des doutes. Doutes qui finalement pourront permettre à Mathilde de se poser les bonnes questions sur ce comportement.

Et bien d'autres personnages tout au long du court métrage...



L'OMBRE AU TABLEAU

NOTE D'INTENTION

L'ombre au tableau est un court-métrage traitant du sujet de la maltraitance psychologique au sein d'une famille. On va pouvoir suivre un fragment de la vie de Chloé qui doit faire face aux réflexions et brimades quotidiennes de sa mère jusqu'à n'en plus pouvoir.

J'ai souhaité traiter de ce thème car j'ai malheureusement eu l'occasion de découvrir cette maltraitance dans mon entourage. J'ai pu constater combien cela pouvait être difficile de se relever pour celui ou celle qui le subissait. Il n'y a aucune trace physique, tout est pernicieux et invisible. En revanche, la victime peut perdre tous ses repères à commencer par sa propre confiance en elle. Bien souvent, elle n'ose pas en parler, de peur d'être juger, voir de se sentir « anormale » par rapport aux autres familles.

En effet, le harcèlement moral familial d'un ascendant sur un enfant peut causer des troubles importants à terme mettant en danger sa santé, voir son évolution dans la société en tant qu'adulte, et à terme, en tant que parent. Le harcèlement moral est une technique de destruction d'autant plus difficile à cerner qu'il n'est pas un considéré comme un syndrome clinique.

Après avoir fait lire mon scénario, j'ai été extrêmement surpris de constater que ce thème pouvait autant toucher les lecteurs. Cela n'a fait que renforcer mon idée et ma volonté de mettre en exergue ce terrible phénomène de société qui peut être destructeur. Le harcèlement ne date pas d'aujourd'hui. On peut d'ailleurs citer les Contes de Perrault (Cendrillon) ou d'Andersen (Le vilain petit canard) qui, d'une certaine façon, parlaient déjà de harcèlement.

J'ai voulu mettre en image ce rapport extrêmement compliqué entre une fille (Chloé) et sa mère (Mathilde), destructrice, qui n'a cesse de la

rabaisser. Seul son petit ami (Timothée) lui permet de ne pas sombrer car elle se rattache à toute l'affection et l'amour qu'il lui donne. Elle ne se sent bien et apaisée que lorsqu'ils sont ensemble. Timothée, quant à lui, est tiraillé entre l'amour qu'il porte à Chloé et la volonté de tout envoyer balader. Mathilde, en tant que mère, n'accepte pas de voir réussir sa fille scolairement ou sentimentalement. Mathilde s'évertue systématiquement à lui faire mal psychologiquement, et ce, sans en avoir fondamentalement envie. Le père (Marc) est totalement absent (au sens propre comme au sens figuré), ce qui n'arrange rien.

La détresse et la souffrance de Chloé vont prendre de l'importance tout au long du film jusqu'à conclure par un acte fort proposant une solution optimiste face à cette terrible situation.

En conclusion, j'ai souhaité réaliser ce court-métrage pour mettre en images une des formes les plus pernicieuses du harcèlement : MORAL et EN FAMILLE. Car si plusieurs films traitent du harcèlement :

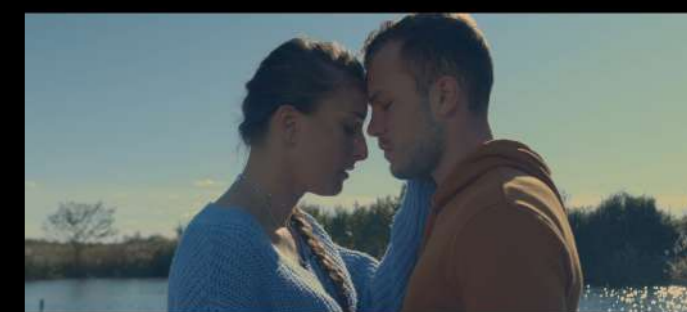
- Scolaire (**Marion, 13 ans pour toujours** de Bourlem GUERDJOU)
- Incestueux (**Un homme parfait** de Didier BIVEL)
- Au travail (**Corporate** de Nicolas SILHOL)
- Sexuel (**Scandale** de Jay ROACH)

Je n'ai pas trouvé de référence cinématographique sur le harcèlement psychologique familial. C'est la raison pour laquelle il me tenait à cœur d'aborder et de filmer cette relation destructrice d'un parent envers l'un de ses enfants et d'expliquer qu'il ne faut surtout pas attendre pour en parler. J'ai terminé avec une note d'espoir en proposant une solution pour « s'en sortir ».

Emmanuel Paul, co-auteur

L'OMBRE AU TABLEAU

GALERIE PHOTOS





CONTACTER LA PRODUCTION AU (+33) 06 51 666 598
SOIT PAR MAIL À CONTACT@SPOTSTUDIO.FR