



# LUX IN TENEBRIS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LUX IN TENEBRIS

*Au crépuscule de la vie, à l'aube de la mort*

## Sommaire

Logline / Pitch	3
Synopsis	4
Univers	5
Fiche technique	6
Moodboard	7
Auteurs et note d'intention	8-9
Suggestions visuels	10-11
Personnages principaux	12

## Logline

Lux In Tenebris est un film fantastique dans lequel un groupe d'individus se réveillent, amnésiques et armés, dans un monde hostile et s'efforcent de survivre contre une cruelle machination.

## Pitch

Cinq personnes se réveillent enfermées dans un cercueil au beau milieu d'un désert. Chacune d'entre elles a une arme greffée à son avant-bras. Ils ne se connaissent pas et ignorent la raison de leur présence. Entre paranoïa collective, atrocités et destins liés, ils vont devoir survivre à de nombreux obstacles pour découvrir les raisons d'une telle épreuve.



# LUX IN TENEBRIS

## Synopsis

Dans un environnement anxiogène, un groupe d'individus se réveillent dans un cimetière, au beau milieu d'un désert camarguais, tous handicapés par une arme greffée dans leur bras. N'ayant plus aucun souvenir, Ils tentent désespérément de comprendre ce qui leur arrive.

Certains personnages poussent rapidement le groupe au conflit. Nicolas, première personne réveillée, tente d'apaiser les tensions et conduit le plus rapidement possible le groupe hors de ce désert aride et hostile.

Après plusieurs heures de marche, les cinq vagabonds s'aventurent dans un bosquet d'apparence habité. La situation s'envenime dès la première victime d'une sordide mise en scène qui n'est en réalité pas l'œuvre du hasard. Le groupe va rapidement se disloquer, déjouant à la fois d'étranges situations cauchemardesques et une paranoïa collective omniprésente.



# LUX IN TENEBRIS

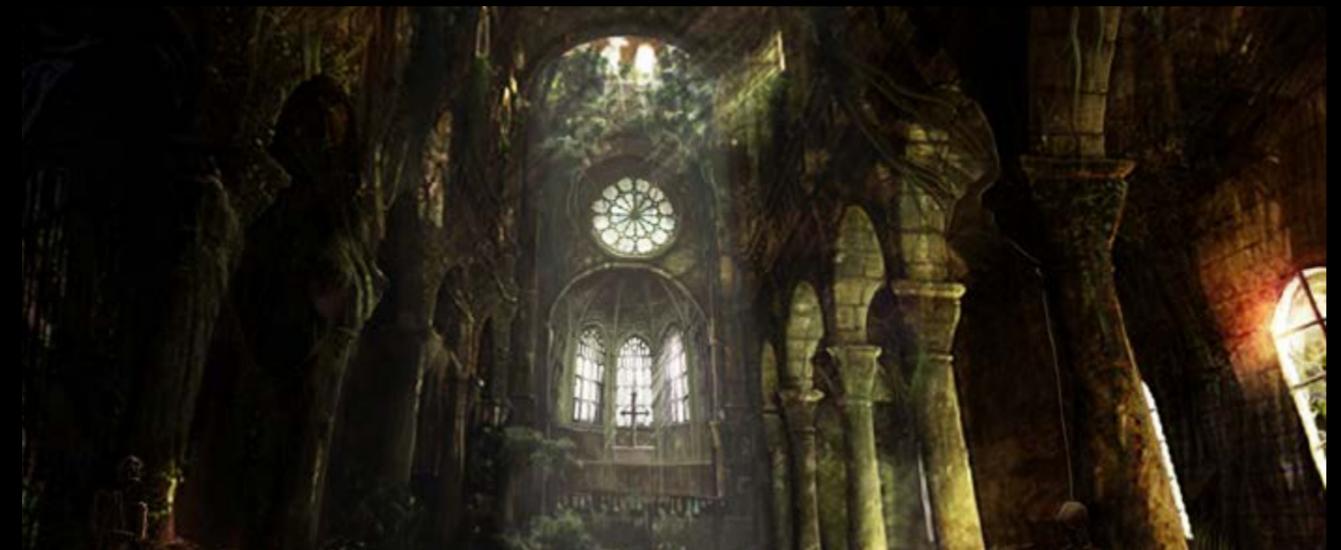
## L'univers

**LUX IN TENEBRIS** est un film Fantastico-Horrifique, écrit sur des bases Lovecraftiennes, qui mêle à la fois une véritable paranoïa et un jeu de puzzle scénaristique qui s'assemble jusqu'au dénouement final.

Sous forme de huis clos à ciel ouvert, les spectateurs découvrent, au même moment que les personnages, un monde cauchemardesque.

LUX IN TENEBRIS est à la fois un standalone (une oeuvre à part entière) mais prend place également dans une saga dystopique riche créée par l'auteur Anthony Thédenat.

L'univers de LUX IN TENEBRIS est à la fois sombre, lyrique et addictif. Une critique sur la société, l'individualité, la manipulation... Le tout dans un background apocalyptique. Une oeuvre qui s'intensifie jusqu'à dévoiler une conclusion épique.



# LUX IN TENEBRIS

## Fiche technique

**Titre du film :** LUX IN TENEBRIS

**Genre :** Fantastique - Thriller

**Support :** Numérique 4k

**Durée finale :** 1h30

**Langue :** Français

**Format :** 2,35:1

**Scénariste :** Anthony Thédénat

**Illustrateur :** Henri de Belleville

**Ancrage culturel :** Dans cette histoire, l'ancrage culturel et territorial densifie considérablement le récit. L'histoire a été écrite en s'appuyant des merveilles de la région Occitanie et plus particulièrement de la région Montpelliéraine.

**Localité :** Les Cévennes Gardoises, le lac du Salagou et sa terre naturellement rouge sang, les côtés Camarguais (plus précisément « La Petite-Camargue ») et d'autres paysages sauvages Languedociens...

**Travail effectué :** Durant de nombreuses années, l'auteur, originaire de cette région, a développé le récit à l'aide de nombreux repérages, recherches graphiques, techniques et expériences personnelles pour étayer le récit jusqu'à en faire une oeuvre originale et inédite.



# LUX IN TENEBRIS

## Moodboard

### THE THING DE JOHN CARPENTER

RÉFÉRENCE HUIS CLOS ET PARANOÏA COLLECTIVE QUI DÉCORTIQUE L'ÂME HUMAINE. L'ANTI-HÉROS, EN QUÊTE DE SURVIE, EST RESPONSABLE MALGRÉ LUI DE TOUT UN GROUPE À LA DÉRIVE.



### LOST HIGHWAY DE DAVID LYNCH

AMBIANCE CAUCHEMARDESQUE ET ENIGMATIQUE À LA FRONTIÈRE AVEC LE SURNATUREL. LA SENSATION DE PERTE CONSTANTE DE REPÈRES.



### SUSPIRIA DE DARIO ARGENTO

DÉRIVE HALLUCINATOIRE DANS LA MÊME VEINE QU'INFERNO. UNE DESCENTE AUX ENFERS PONCTUÉE DE SCÈNES IRRÉELLES ET ANGOISSANTES.



EN RÉALISATEUR : LUCIO FULCI, MASAKI KOBAYASHI, DAVID CRONENBERG...  
EN DIRECTEUR PHOTO : ROGER DEAKINS, DEAN CUNDEY, DARIUS KHONDJI...  
D'AUTRES RÉFÉRENCES VISUELLES ET DE MISE EN SCÈNE POUR SUBLIMER LA POÉSIE SÉPULCRALE QUI SE DÉGAGE DU RÉCIT.

# LUX IN TENEBRIS

## Auteurs

Derrière *LUX IN TENEBRIS*, on retrouve Anthony Thédenat, auteur et Henri De Belleville, illustrateur. Ce binôme porte la vision de ce survival terrifiant et mystérieux d'un nouveau genre.

### Anthony Thédenat, auteur-réalisateur

Né en France en 1988, diplômé d'une école de cinéma, il scénarise-réalise plusieurs courts métrages dont « Le tombeau de l'empereur » qui remporte le prix du meilleur scénario. Adeptes d'oeuvres thrillers et fantastiques, il lance sa production qui met en chantier plusieurs films notamment son premier long métrage « Memento Mori » qui sort au cinéma. Anthony poursuit son travail de scénariste-réalisateur à travers une série « Ad Vitam Ad Mortem » et de bien d'autres oeuvres ambitieuses...



### Henri De Belleville, Illustrateur

Né en France en 1987, après des études dans les arts appliqués, il se lance en tant qu'illustrateur. Par la suite, il explore d'autres formes d'expressions visuelles comme le storyboarding pour des courts et longs métrages en passant par la création de jeux vidéos. Après des années pour le compte de nombreuses productions, Henri se passionne à faire vivre ses œuvres au travers de différents supports avec un attrait particulier pour la bande dessinée.



# LUX IN TENEBRIS

## Note d'intention

**LUX IN TENEBRIS** est une oeuvre dystopique avec deux niveaux de lecture : Une aventure épique aux personnages forts auxquels on s'identifie dès les premières scènes et une critique acerbe de la société.

Dans cette histoire, l'ancrage culturel et territorial densifie considérablement le récit. **LUX IN TENEBRIS** s'appuie des merveilles de l'Occitanie et plus particulièrement de la région Montpelliéraine, pour développer les arcs narratifs. On suit le point de vue d'une personne lambda, voir même un anti-héro, qui va être à l'origine d'un puissant bouleversement du monde.

De plus, étant fasciné par de nombreuses oeuvres comme *Brazil* de Terry Gilliam, 1984 de *Georges Orwell*, *The Thing* de John Carpenter et j'en passe, j'ai souhaité poursuivre le traitement de certains grands thèmes dans ces oeuvres. Aborder le déclin engendré par une évolution sociale, politique et technologique tout en proposant des alternatives encore inexplorées.

La manipulation, l'abandon, le pouvoir, l'échec, la mortalité, l'individualité, la peur... Les thèmes abordés sont nombreux et densifient le récit. Les personnages vont devoir affronter une quête initiatique qui se révélera destructrice.

Avec **LUX IN TENEBRIS**, j'ai souhaité retranscrire une tension palpable à travers l'angoisse des personnages de plus en plus présente jusqu'au dénouement final. Comme l'antagoniste le dit si bien dans ce film : « La mort n'est finalement que l'apogée de notre délin ».

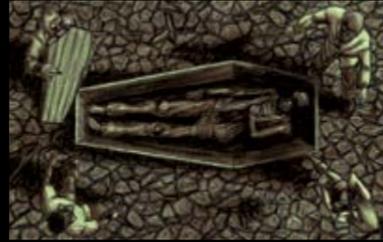
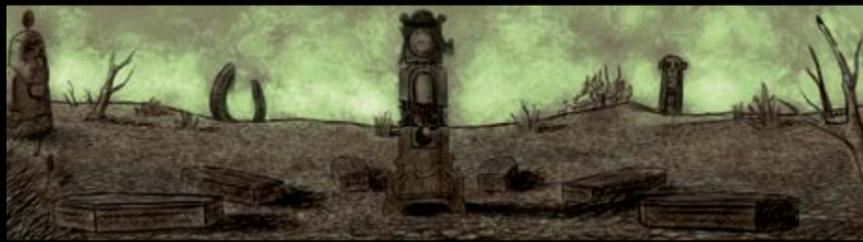
*Anthony Thédenat, auteur-réalisateur*

# LUX IN TENEBRIS

## Suggestion de l'univers visuel

Notre équipe a conçu de nombreux artworks, storyboards et repérages pour étayer l'ambiance et le récit de **LUX IN TENEBRIS**.

### STORYBOARD



### ARTWORK



# LUX IN TENEBRIS

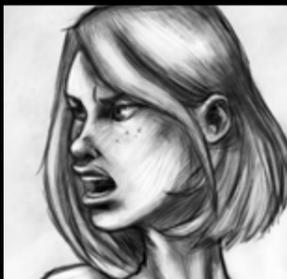
## Personnages principaux

**Nicolas** : Personnage principal d'une quarantaine d'années. On suit



l'histoire de son point de vue. À la fois pragmatique et diplomate, il tente par tous les moyens de sortir le groupe de cette terrible et lugubre situation, il se place « en meneur ». Malheureusement, sa trop grande assurance va se retourner contre lui jusqu'à faire douter certains de ses réelles motivations.

**Irène** : Une jeune femme d'une trentaine d'années qui affronte les



railleries de plusieurs personnes au sein du groupe. C'est pourquoi, particulièrement émotive, elle réagit très souvent de façon brutale. C'est une femme forte et indépendante. Tout au long de son aventure, elle noue des liens avec Nicolas qui partage la même vision qu'elle sur cette terrible histoire.

**Mickaël** : Personnage haut en couleur ! Il doute de tout et de tout le monde. Il suspecte presque immédiatement un des membres du groupe d'être le responsable de toute cette mise en scène.

**Patrick** : Vieux briscard solitaire. Il est en permanence sur la défensive et suit sa route en évitant toutes interactions avec les autres. Malgré toutes les précautions qu'il prend, Patrick est souvent le sujet des discussions et des méfiances.

**l'antagoniste de LUX IN TENEBRIS** : Celui-ci se revendique comme le protecteur de ce monde en plein déclin. Manipulateur et avide de pouvoir, il est désireux de découvrir la clef qui va transformer le monde grâce aux membres de ce petit groupe de survivants, errants comme des pions sur un plateau d'un jeu de l'oie.

Et bien d'autres personnages...

# LUX IN TENEBRIS

## Pourquoi ce film ?

- **LUX IN TENEBRIS** est un film original au scénario riche et intense. L'auteur a développé de nombreux personnages charismatiques aux destins liés. Son récit offre un crescendo dramatique jusqu'à livrer une conclusion spectaculaire et inattendue.

- Ce film attire instantanément. Sa charte graphique ainsi que ses nombreux visuels donnent envie d'en savoir plus au premier coup d'œil. Un réel atout.

- Un travail titanesque de pré-production a été réalisé pendant plus de sept ans pour résoudre de nombreux challenges (repérages, décors, artworks, etc.). L'auteur, originaire du sud de la France, a développé cette histoire en incorporant toute cette base de travail avec de sublimes lieux de cette région encore inédits.

- Les oeuvres fantastiques et thriller sont très en vogue. De plus, **LUX IN TENEBRIS** délivre un message universel qui repose sur un scénario basé sur de terribles enjeux sociaux.

- Sa localité scénaristique, son format, ainsi que son travail d'écriture, technique et graphique en font un film atypique avec un énorme potentiel en France et à l'international.



# LUX IN TENEBRIS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

POUR NOUS CONTACTER :

06 51 666 598

PRODUCTION@SPOTSTUDIO.FR

DESSINS, DOCUMENT ET SCÉNARIO PROTÉGÉS